

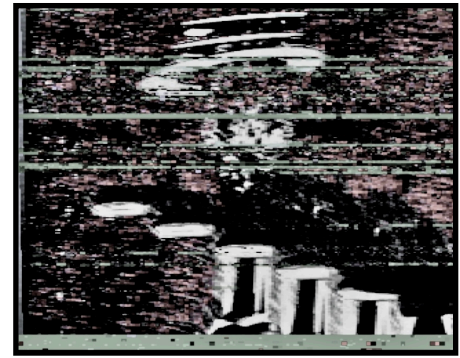
DOCUMENTATION

(THE SCARY SYNTH)

DYLAN HOKSTAM

CS028

1 JANUARY 2025



GEKOZEN FOCUS

TIJDENS DIT PROJECT HEB IK MIJN FOCUS VOORNAMELIJK GEPROBEERD TE LEGGEN OP BIJ BLIJVEN. IK HEB EEN **ADDITIVE-** EN EEN **ORGAN-SYNTH** GEMAAKT MET DAARDOOR OOK EEN KEUZE TUSSEN EEN ALIASED EN EEN ANTI-ALIASED SQUAREWAVE.

NORMAAL GEZIEN IS MIJN FOCUS ERG GERICHT OP USER FLOW, MAAR DIT SEMESTER HEB IK HIER WEINIG TIJD VOOR OVER KUNNEN HOUDEN NAAST HET GENEREREN VAN GELUID.

GEIMPLEMENTEERDE GENERATIE STRATEGIE

IK HEB VEEL TIJD GESTOKEN IN HET UITZOEKEN VAN HET GENEREREN VAN SINUS-GOLVEN IN EEN FOR LOOP VOOR MIJN **ADDITIVESYNTH**. WAT ME HIERAAN OPVIEL TOEN IK DIT VOOR ELKAAR HAD UITEINDELIJK IS DAT JE HEEL MAKKELIJK HELE INTERESSANTE GELUIDEN KAN MAKEN MET DEZE VORM VAN ADDITIVE SYNTHESE EN DSP, MAAR EEN MOOIE BLOKGOLF MAKEN EN DE WISKUNDE DAARACHTER VOOR MIJ NOG WEL MOEILIJK KAN ZIJN. ECHTER BEN IK WEL ERG TEVREDEN MET DE GELUIDEN DIE IK UIT DE SYNTH HEB WETEN TE HALEN. OOK MET DANK AAN MIJN STUDYBUDDY **MIDAS MUNSTERMANN**, WIE DE WISKUNDE VAN DEZE WERELD BETER ONDER CONTROLE HEEFT DAN IK ZELF HEB. VERDER HEB IK ALS TWEEDE SYNTH EEN SIMPLE **ORGANSYNTH**. DIE SIMPELWEG 2 ALIASED SQUARE-WAVES AFSPEELT OP EEN KWINT MET EEN KLEINE DETUNE .

REFLECTIE

MIJN PLAN VAN AANPAK WAS WEL GEWOON BEST WEL CHRONOLOGISCH, IK HEB HET NODIG OM TE WERKEN IN KLEINE STAPJES MET VEEL TESTEN TUSSENIN, ZODAT IK GRIP KAN KRIJGEN OP HOE HET PROGRAMMA WERKT EN VOELT, EN OM RESULTAAT TE ZIEN VAN HETGEEN WAT IK AAN HET DOEN BEN. IK DEBUG OOK GRAAG CONSTANT OOKAL WEET IK DAT HET NIET GAAT WERKEN, GEWOON OM WEER OPNIEUW MIJN VOLGENDE STAP VOORUIT TE VINDEN

NA DE DEADLINE VAN DE VRIJDAG VOOR DE VAKANTIE HEEFT DIT SEMESTER ME WEL EEN BEETJE OPGEVRETEN, IK WIL NAMELIJK HEEL GRAAG ALLES GOED DOEN EN IK KAN ER (BLIJKBAAR) HEEL SLECHT TEGEN ALS HET NAAR MIJN IDEE NIET HELEMAAL GOED GAAT. HET IS NU 1 JANUARI EN HET IS DE EERSTE KEER DAT IK NAAR MIJN SYNTH LUISTER SINDS DE DEADLINE, EN NU BEN IK ER EEN BEETJE TEVREDEN MEE. IK HAD HET IN IEDER GEVAL IN MIJN HOOFD OMGEPRAT TOT EEN HEEL SLECHT APPARAAT. IN JUL-LIE INLEVERSHEET STAAT DE VRAAG "BEN JE TEVREDEN". DEZE VRAAG IS DAAROM OUS VOOR MIJ OOK MOEILIK TE BEANTWOORDEN. HIEROM GA IK DE REFLECTIE OPSPLITSEN IN 2 DELEN, PLUSSEN EN MINNEN.

PLUSSEN {+=}

-
- * ER ZIJN 4 KLINKENDE SYNTHESIZER KLANKEN DIE AANGERDEPEN KUNNEN WORDEN DOOR DE USER VIA EEN UI-CLASS
 - * (NAAR MIJN IDEE) IS DE CODE LOGISCH GESTRUCTUREERD EN FIJN OPGESPLITST
 - * IK HEB HET IDEE DAT IK DE TAAL REDELIJK GOED BEGRIJP (EN ERRORS GOED WEET UIT TE ZOEKEN VOOR MEZELF)
 - * IK VIND DE VORMGEVING PASSEND VOOR DE TYPE KLANKEN DIE JE HOORT.

MINNEN {-=}

-
- * IK HAD MIJN TIJD BETER WILLEN KUNNEN VERDELEN OVER DE PERIODE
 - * IK MOET MINDER OBSESSIEF OMGAAN MET MIJN GELEVERDE OUTPUT
 - * DE SYNTHESETYPEN DIE IK NIET GEBRUIKTE IN MIJN EINDPRODUCT HAD IK OOK KUNNEN VERWIJDEREN UIT DE SYNTH: DE SAW, EN DAARBIJ OOK GELIJK DE WRITETOFILE.
 - * HET IS VOORAL BELANGRIJK OM EEN GEZONDE WERKRELATIE TE VINDEN KOMEND SEMESTER OM DE DREMPEL OM TE BEGINNEN OOK LAGER TE MAKEN VOOR MEZELF, ZODAT HET WAT MAKKELIJKER TE VERTEREN VALT.
 - * MISSCHIEN WEL MEER COMMENTS MAKEN.. IK VIND HET MOEILIK IN TE SCHATTEN WANT IK PROBEER MIJN NAAMGEVING DUIDELIJK EN UITGESCHREVEN TE HOUDEN WAARDOOR VOOR MIJZELF DE COMMENTS AL OVERZICHTELIJK VOELEN.

ZEER BEKNOPT UREN-OVERZICHT

IK HEB BIJNA IEDERE WEEK WEL 5 - 8 UUR GECODEERD AAN CPP DENK IK. MET SOMMIGE WEKEN WEL MINDER DOOR THUISOMSTANDIGHEDEN. MAAR HET IS MOEILIK OM HET FANTASTISCH IN TE SCHATTEN

HIERONDER DE AUDIO EN SYSTEM FLOWCHARTS

THE SCARY SYNTH

